

نمونه سؤالات:

الگوساز و برشکار لباس ضخیم مردانه

کد استاندارد: ۷۵۳۲۲۰۵۱۰۰۵۰۰۰۲

معاونت پژوهش، برنامه ریزی و سنجش مهارت
دفتر سنجش مهارت و صلاحیت حرفه‌ای

۱- در اساس الگوهایی که برای لباس های که حالت آزاد دارند رسم می شود پنس سرشانه چه مقدار است؟
الف- حذف می شود

ب- یک دوم پهنای ساسون

ج- یک سوم پهنای ساسون

د- کل پهنای ساسون

۲- الگوی بالاتنه بدون ساسون در چه لباس هایی مورد استفاده قرار نمی گیرد؟

الف- لباس خانم ها در طرح هایی که باید اندام حالت داشته باشد

ب- در لباس هایی که فرو رفتگی و برجستگی ها مشخص باشد

ج- در لباس های گشاد

د- لباس خانم ها در طرح هایی که باید اندام حالت داشته باشد و در لباس هایی که فرو رفتگی و برجستگی ها مشخص باشد

۳- ساسون سرشانه در اساس الگوی کت قالب بدن و حالت آزاد در کجای سرشانه رسم می شود؟

الف- در گوشه گردن

ب- در یک دوم سرشانه

ج- در یک سوم سرشانه از سمت گردن

د- در یک سوم سرشانه از سمت حلقه آستین

۴- مقدار اضافه سرشانه در کت قالب بدن چه مقدار است؟

الف- نیم سانت

ب- یک سانت

ج- یک و نیم سانت

د- دو سانت

۵- مقدار گشادی گردن در پشت اساس کت قالب بدن چه مقدار است؟

الف- دور گردن منهای یک

ب- یک سوم دور گردن

ج- یک پنجم دور گردن + ۱

د- یک پنجم دور گردن

۶- آستین رگلان در خط شانه ها چه تغییری می کند؟

الف- یک سانتی متر از جلو کم کرده و به خط شانه پشت اضافه می کنیم

ب- یک سانتی متر زیاد می کنیم

ج- نیم سانت کم کرده و به خط شانه اضافه می کنیم

د- یک سانتی متر کم می کنیم

۷- برای اندازه گیری حلقه آستین متر را چگونه قرار می دهیم؟

الف- متر را به شکل خوابیده قرار می دهیم

ب- متر را به شکل ایستاده قرار می دهیم

ج- با خط کش اندازه می زنیم

د- فرقی نمی کند

۸- لایی بدون چسب برای چه پارچه هایی مناسب است؟



الف- لطیف

ب- توری

ج- ضخیم

د- پارچه هایی که پرز ندارند

۹-مقدار پارچه لازم جهت کت (پارچه به عرض ۱۵۰ سانت)

الف- یک قد پارچه

ب- دو قد پارچه

ج- یک قد کت و یک قد آستین

د- ۲ متر

۱۰-آستری کت و پالتو معمولا از جنس است.

الف- ژرسه

ب- ساتن

ج- پشمی

د- پشمی و ژرسه

۱۱-آستین دوتیکه برای چه نوع لباسی مناسب است؟

الف- لباس های حریر

ب- لباس های معمولی

ج- لباس عروس

د- برای کت و پالتو

۱۲-پیلی یقه آستری کت به علت

الف- نکشیدن کت می باشد

ب- گشادی و آزادی پشت کت می باشد

ج- آزادی و کشش آستین کت می باشد

د- موارد الف و ج

۱۳-برای خوب نگه داشتن فرم آستین کت در زمانی که از آن استفاده نمی شود..... .

الف- کت را به چهارچوب لباس آویزان می کنیم

ب- آن را تا کرده و در چمدان می گذاریم

ج- درون آستین راز روزنامه پر کرده آویزان می کنیم

د- درون آستین راز پارچه پر کرده آویزان می کنیم

۱۴-آستر را معمولا

الف- ۲ سانتی بلندتر از لباس می بریم

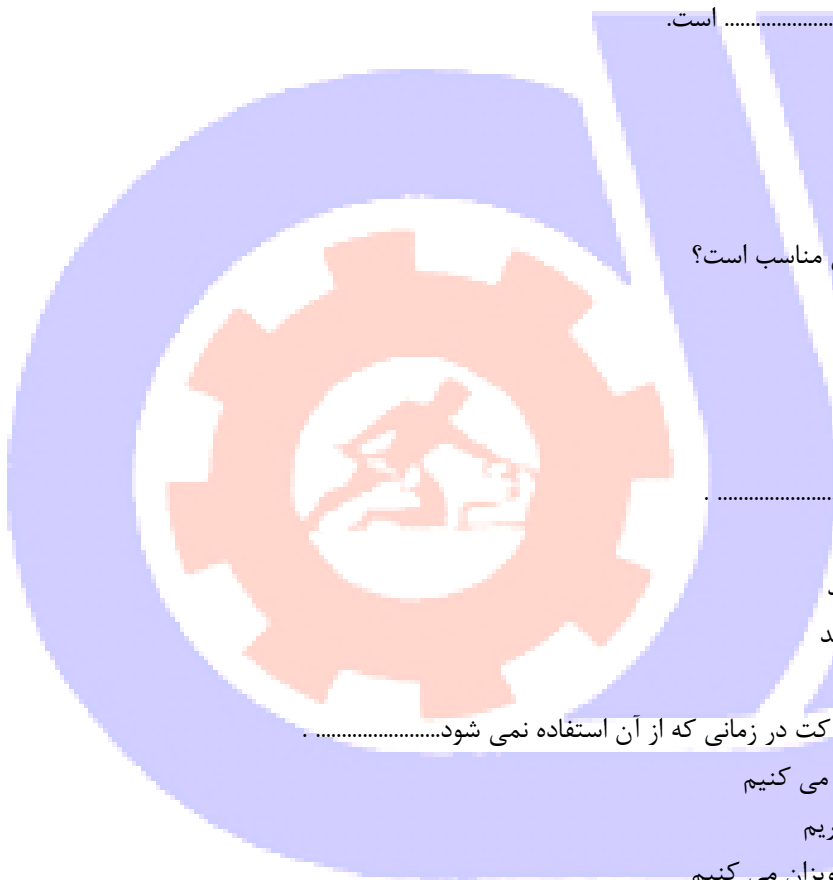
ب- آستر را معمولا ۲ سانتی متر از رویه کوتاه تر برمی داریم

ج- به اندازه خود لباس آن را برش می کنیم

د- آستر را هم زمان با خود پارچه می بریم

۱۵-معمولا آستر جیب را..... .

الف- کمی بزرگتر از جیب برش می دهیم



ب- به اندازه جیب آستری می بریم

ج- کمی کوتاه تر از جیب برش می دهیم

د- فرقی نمی کند

۱۶- معمولاً در جهت آستری بارانی و کاپشن های زمستانی لز چه پارچه ای استفاده می کنند؟

الف- از ساتن

ب- آمپر مایل

ج- از آستری پشت آلومینیوم

د- از تافته

۱۷- پل هایی به شکل ناودانی برای چه لباس هایی معمولاً به کار می رود؟

الف- لباس های آستین کیمونو

ب- لباس های آستین رگلان

ج- لباس های آستین کیمونو برش دار

د- لباس های آستین کیمونو و رگلان و کیمونوی برش دار

۱۸- جیب فیلتاب (مغزی) با چه اندازه ای در کت صحیح است ؟

(برای اشخاص متوسط)

الف- عرض دهانه ۱۰ سانتی متر

ب- ۱۲ سانتی متر

ج- ۱۴ الی ۱۶ سانتی متر

د- ۲۵ سانتی متر

۱۹- قبل از اتوکاری چه عملی باید انجام شود؟

الف- اطلاع از جنس پارچه و درجه مجاز اتو

ب- اطمینان از خیس بودن پارچه

ج- توقف بیش از حد اتو در یقه و منچ

د- استفاده از آب فشان جهت اتو

۲۰- انواع مختلف اتو را نام ببرید؟

الف- اتوی برقی و اتوی غیر برقی

ب- اتوی برقی ساده، اتوماتیک، بخار، زغالی

ج- اتوی تمام اتوماتیک و اتوی نیمه اتوماتیک

د- اتوی خشک و اتوی بخار

۲۱- برای پارچه های لطیف و ضخیم از چه نوع اتوهایی استفاده می شود؟

الف- برای پارچه های نازک اتوی سنگین و برای پارچه هایی ضخیم اتوی سبک وزن استفاده می شود

ب- برای پارچه های نازک اتوی سنگین و برای پارچه هایی ضخیم هم اتوی سنگین وزن استفاده می شود

ج- برای پارچه های نازک اتوی سبک و برای پارچه هایی ضخیم اتوی سبک وزن استفاده می شود

د- برای پارچه های نازک اتوی سبک وزن و برای پارچه هایی ضخیم اتوی سنگین وزن استفاده می شود

۲۲- چرا نباید در هنگام اتو کشی پارچه را با نوک انگشتان خیس کرد؟

الف- برای جلوگیری از برق افتادن پارچه

ب- برای جلوگیری از برق گرفتگی

ج- به جهت عدم توزیع صحیح و یکنواخت رطوبت

د- برای جلوگیری از آب رفتن پارچه

۲۳- بالشتک بیضی برای اتو کردن چه قسمت هایی از لباس استفاده می شود؟

الف- درزهای منحنی دفرم دادن برخی قسمت های لباس

ب- لبه پایین دامن یا پیراهن

ج- جلو و پشت بالاتنه

د- دامن های کلوش یا شنل های کلوش

۲۴- در نحوه ی اتوی پنسها (ساسونها) آنها رابه کدام طرف می خوابانند؟

الف- چپ

ب- راست

ج- دوطرف

د- یک طرف

۲۵- پنس زیر سینه به کدام طرف می خوابد؟

الف- به طرف پهلوی

ب- به طرف خط مرکزی

ج- به طرف پایین

د- به طرف بالا

۲۶- قبل از باز کردن شکاف جیب در کت باید.....

الف -از محل برش افقی یا عمودی یا مورب بودن مطمئن شویم

ب -تکه باریکی از لایه چسبان 20×7.5 سانتیمتر در محل پشت جیب جهت استحکام بچسبانیم

ج -برگرد جیب را در محل تعیین شده با کوک وصل می کنیم. سپس برش بزنیم

د -کیسه جیب را از پشت روی محل مشخص شده بدوزیم و سپس اقدام به برش کنیم

۲۷- کدام قسمت لایی یقه باید کوک بسته بدوزیم.

الف -پشت یقه زیر خط شکست

ب -ناحیه وصل یقه جلو و دقیقاً خط شکست

ج -روی برگرد یقه جلو و پشت را از محل شکست به بعد

د -حلقه یقه و زیر حلقه آستین

۲۸- برای اینکه اتو مستقیماً روی پارچه پشمی کت قرار نگیرد؟

الف -اتو را با کمی فاصله از پارچه می گیریم

ب -از بالشتک استفاده می کنیم

ج -از پشت اتو کاری می کنیم

د -از پارچه مرطوب نخی روی پارچه کت استفاده می کنیم

۲۹- اولین دوخت پس از برش آستری..... می باشد.

الف -دوخت حلقه یقه به یقه پارچه کت

ب -دوخت سرشانه ها سپس حلقه یقه

ج -ساسون ها ، درزهای پهلوی و هر نوع درز عمودی

د - سرشانه، برش سینه یا کارور ولبه یا هر نوع درز افقی

۳۰- آستر و رویه نسبت بهم
الف - از سمت رو روبروی یکدیگر می باشند

ب - از سمت پشت روبروی یکدیگر می باشند

ج - سمت پشت رویه به رویه آستر است

د - سمت روی رویه به پشت آستر می باشد

۳۱- پنس های کمر در بالاتنه جلو و پشت به کدام طرف می خوابد؟

الف - به طرف خط مرکزی

ب - به پهلو

ج - از وسط

د - فرقی نمی کند

۳۲- کف کارگاه باید با پوشانده شود.

الف - موکت

ب - فرش

ج - کفپوش غیر قابل شستشو

د - کفپوش قابل شستشو

۳۳- هر چه شماره سوزن برود، سوزن ضخیم تر می شود و برای پارچه های کاربرد دارد.

الف - بالاتر - ضخیم تر

ب - پایین تر - ضخیم تر

ج - بالاتر - لطیف تر

د - پایین تر - نازک تر

۳۴- علامت اختصاری خط پشت کدام است؟

الف - CF -

ب - CB

ج - F

د - G

۳۵- اضافه طول آستر در کدام قسمت و به چه صورت در آستین کت دوخته می شود؟

الف - به صورت ساسون در محل آرنج

ب - به صورت پیلی در مچ آستین

ج - به شکل چین ریز در بازو

د - به شکل چین دوقلو در محل آرنج

۳۶- هنگام کوک زدن سطح برگرد یقه جلو فاصله هر رج از کرک ها با یکدیگر چقدر است؟

الف - ۱ میلی متر

ب - ۱ سانتی متر

ج - ۲ سانتی متر

د- ۳ سانتی متر

۳۷- کدام قسمت ها در آستر پالتو اول کوک می شود؟

الف- درز ساسون سرشانه و وسط پشت

ب- سجاف جلو و سجاف یقه

ج- درز پهلوها و ساسون ها

د- حلقه آستین و سرشانه

۳۸- در وسط پشت پالتو یک پیلی به عرض سانتی متر به جهت گشادی داده می شود.

الف- ۸ سانتی متر

ب- ۲ سانتی متر

ج- ۱,۵ سانتی متر

د- ۴ سانتی متر

۳۹- در قسمت پایین پالتو آستر و رویه در چه فاصله ای به هم وصل می شوند؟

الف- ۸ سانتی متر

ب- ۱۵ سانتی متر

ج- ۲۵ سانتی متر

د- ۹۴ سانتی متر

۴۰- لبه ی آستر روبه کدام قسمت لب تو می شود؟

الف- روبه داخل کت

ب- روبه رویه پالتو

ج- روبه پشت آستر

د- لای رویه و آستر

۴۱- ژورنال شناسی یعنی.....

الف- توانایی برش انواع لباس

ب- توانایی پیاده کردن آستین روی الگو

ج- توانایی پیاده کردن انواع مدل روی الگو

د- برش پارچه

۴۲- کدام یک از پارچه های زیر دارای خواب است؟

الف- تور

ب- حریر

ج- چرم و جیر

د- گیپور

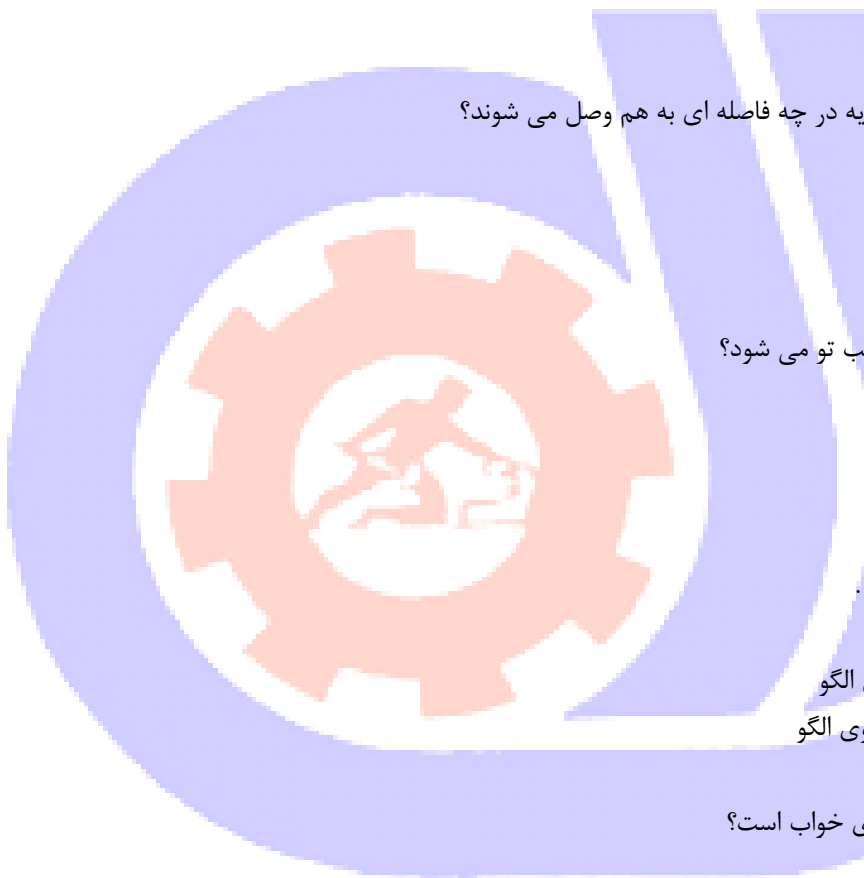
۴۳- شلوار کلاسیک به کدام یک از شلوارهای زیر گفته می شود؟

الف- شلوار دم پا گشاد

ب- شلوار رگالی

ج- شلوار با بلندی تا خط زانو

د- پیژاما



۴۴- چه موقع درز وسط پا را با اتو کش کاری می کنیم؟

الف- برای کنترل آفورشور

ب- برای کنترل آنتی ژامپ

ج- برای کنترل دور ران

د- برای کنترل دور زانو

۴۵- اگر بعد از دوخت شلوار دیدید که فاق شلوار تنگ است چه باید کرد؟

الف- کمی از جای دوخت زاپاس فاق را باز کنید

ب- عرض کمری شلوار را زیاد کنید

ج- عرض کمری شلوار را کم کنید

د- کمی از زاپاس فاق را بگیرید. (بیشتر چرخ کنید)

۴۶- معمولاً در تمام روش های خیاطی..... به عنوان خط دور سینه معرفی می شود.

الف- خط حلقه گردن

ب- خط یقه

ج- خط کف حلقه آستین

د- خط راستا

۴۷- در قسمت پایین پالتو آستر و رویه در چه فاصله ای به هم وصل می شوند؟

الف- ۸ سانتی متر

ب- ۱۵ سانتی متر

ج- ۹۴ سانتی متر

د- یک و نیم سانتی متر

۴۸- تعیین محل اولین جادکمه به چه دلیل اهمیت دارد؟

الف- رعایت نظم و ترتیب در کار دوخت

ب- مشخص کردن خط شکست یقه

ج- رعایت فاصله با جادکمه های بعدی

د- جلوگیری از ناصافی و رعایت تمیزی دوخت

۴۹- اصطلاح وصل کدام گزینه است؟

الف- فاق و خشتک

ب- قد شلوار

ج- آمپی ژامپ

د- کوک شل

۵۰- چه موقع درز وسط پا را با اتو کش کاری می کنیم؟

الف- برای کنترل آفورشور

ب- برای کنترل آنتی ژامپ

ج- برای کنترل دور ران

د- برای کنترل دور زانو

۵۱- برای پالتوها و کت گشاد چه مقدار به طول آستین دو تکه و به مچ اضافه می شود؟



- الف- ۵ سانت به طول آستین و ۲ سانت به دور مچ
 ب- یک ونیم سانت به آستین و ۱ سانت به دور مچ
 ج- یک ونیم سانت به آستین و ۵ سانت به دور مچ
 د- یک ونیم سانت به آستین و ۳ سانت به دور مچ
 ۵۲- عرض لای مصرفی در لب آستین چقدر است؟

الف- ۴ سانتی متر

ب- ۲٫۵ سانتی متر

ج- ۶ سانتی متر

د- ۱۰ سانتی متر

۵۳- جنس لایی به چه عواملی بستگی دارد؟

الف- به رنگ پارچه

ب- به تناسب جنس پارچه

ج- به مدل پارچه

د- به ضخامت پارچه

۵۴- درجه ی چرخ در چرخکاری یقه ی کت بایدباشد.

الف- متوسط

ب- درشت

ج- زیگزاگ

د- ریز

۵۵- تعیین محل اولین جادکمه به چه دلیل اهمیت دارد؟

الف- رعایت نظم و ترتیب در کار دوخت

ب- مشخص کردن خط شکسته یقه

ج- رعایت فاصله با جادکمه های بعدی

د- جلوگیری از ناصافی و رعایت تمیزی دوخت

۵۶- دوخت لب تو در کت چگونه است؟

الف- پس دوزی به لایی

ب- دندان موشی و دوخت از پشت نخ های آن به لایی

ج- زیگزاگ به لایی

د- پس دوزی به نوار

۵۷- برای اینکه اتو مستقیماً روی پارچه پشمی کت قرار نگیرد..... .

الف- اتو را با کمی فاصله از پارچه می گیریم

ب- از بالشتک استفاده می کنیم

ج- از پشت اتوکاری می کنیم

د- از پارچه مرطوب نخی روی پارچه کت استفاده می کنیم

۵۸- پس از برش آستر پالتو باید.....کوک شل نماییم.

الف- دورتادور الگو، خط کمر ساسون ها



ب- خط کارور، خط سینه، خط کمر، خط پایین

ج- فقط کفبست دور تادور را

د- دوريقه، دور حلقه و هر خط منحنی دیگر احتمالی را

۵۹- برای اتو کردن زیپ از چه نوع بالشتکی استفاده می شود؟

الف- استوانه ای

ب- بیضی

ج- دستی

د- ژانت

۶۰- نحوه اتو کردن پارچه های مخمل و پرزدار را توضیح دهید؟

الف- باکمک تخته مخصوص و از پشت با اتوی بخار

ب- با تخته مخصوص از رو با اتوی بخار

ج- باکمک تخته مخصوص و از هر دورو

د- روی ژانت و با اتوی معمولی

